

# Simone Henken: blijmoedig door de Bijlmer Acteurs in eigen decor

Het werd pas echt serieus toen zij in de Bijlmer de jongeren in beeld ging brengen, een wijk die nog steeds veel vooroordelen kent. Door haar uitstraling lukte dat.

Voordat ik in de Bijlmer Simone zou ontmoeten, heb ik nadat ik met de metro daar was aangekomen, wat rondgelopen op haar werkterrein, en deed dat met een onbehaaglijker gevoel dan ik in Midden-Amerika had. De herinneringen kwamen terug aan mijn foto-opdracht in een voorstad van de hoofdstad van Honduras, Tegucigalpa, toen ik daar in een drukke winkelstraat liep op weg naar de winkel die ik zou fotograferen. Mijn begeleider zei mij vanuit de Jeep, waarvan het raam omlaag was gedraaid, dat er een man achter me liep, met een mes in de hand. 'Rustig doorlopen', zei hij, naar de Ceteco-winkel op de hoek. Ik liep zonder verdere problemen door en ging de winkel in. Mijn begeleider reed weg om de Jeep te parkeren. Toen ik mij in de winkel omdraaide zag ik dat mijn mogelijke belager in de deuropening was blijven staan, omdat hij de gewapende guard kennelijk

niet durfde te passeren. Ik maakte een foto van hem en begon een gesprek met de winkelchef over de shot list die in de uitvoering verder geen problemen opleverde. Na alle onderwerpen gefotografeerd te hebben maakte ik met de mensen van de opdrachtgever een rondje in de buurt. Over een plein lopend waren wij er getuige van hoe een man een koe uit een vrachtwagen haalde en op z'n nek een bedrijfspannd zou binnendragen, maar geschrokken van ons – en misschien wel het meest van mijn camera – liet hij de koe vallen, schoot een poort in en kwam snel daarop terug met een stel mannen die in onze richting begonnen te rennen. 'Rustig', zei mijn begeleider weer, 'doorlopen'. Onze guard zwaaide met zijn machinepistool, en dat was onze redding, want we konden met een ommetje zorgeloos naar de Jeep lopen. Deze beelden had ik voor ogen toen ik in



Simone Henken.

de Bijlmer op Simone Henken wachtte. Was het hier net zo geworden? De beelden van mijn hachelijke ervaringen kon ik niet verdringen toen ik over het Bijlmer marktplein liep.

## Klappen

Sinds mijn fotoshoots in Amerika heb ik het in het suffe Holland niet meer zo link

Tienermoeder Wendy Nareisja Nayeli.



Grace.

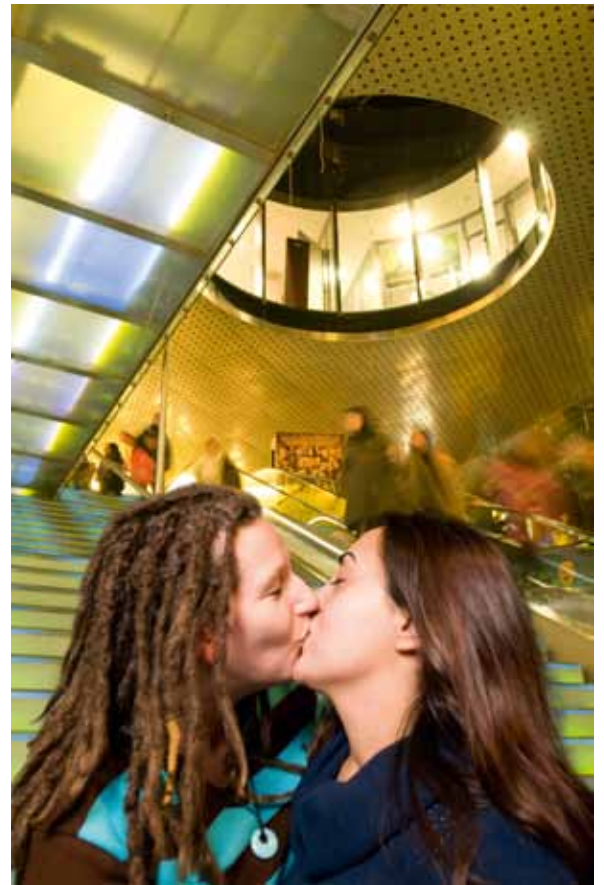
gevonden om op straat te fotograferen, tot ik dat plein in de Bijlmer opliep. Achter de spullen bij de eerste kraam stonden twee aantrekkelijke, druk pratende en hartelijk lachende Surinaamse vrouwen. Op een echt niet bedreigende manier maakte ik met mijn camera op buikhoogte een paar foto's, heel rustig en vriendelijk kijkend, maar de vrouwen begonnen meteen te schreeuwen dat ze niet wilden dat ze gefotografeerd wilden worden. Oké, oké, riep ik, dan niet! Het kwam verder gelukkig niet tot klappen of erger, maar ik was wel onder de indruk van de omstandigheden. Ik stelde me meteen voor hoe Simone daarin zou werken. Daar viel ik haar bij onze ontmoeting niet mee lastig, omdat ik open stond voor haar verhaal en haar ervaringen, niet beïnvloed door het gejammer van mij. Ik was heel benieuwd naar haar foto's en wat zij daarover had te vertellen, hoe het was om in deze benarde tijden en deze beangstigende omgeving geld voor de huur van de woning, de studio en het eten te verdienen. Dat wilde ik graag horen, zeker nu dat fotograferen vandaag de dag heel anders is geworden.

### In eigen decor

In januari 2008 begon Simone's verhaal. "Ik ging in de Bijlmer wonen, een bijzondere wijk in Amsterdam, kan ik nu wel zeggen. Vanaf het eerste begin besloot ik voornamelijk jongeren te fotograferen, in mijn studio, op straat en bij hen thuis. De nu zestienjarige Shaghoefa heb ik langere tijd bijzondere aandacht gegeven. In de foto's kun je haar zien opgroeien. Mijn foto's zijn zorgvuldig opgebouwde scènes waarbij de persoon de acteur is in zijn eigen decor. Het lukt mij om in korte tijd een intensieve relatie met het model op te bouwen. De locatie, de kleding, de expressie en het karakter van het model zijn voor mij de ingrediënten om het gewenste beeld mee te creëren. De foto's laten niet zomaar de werkelijkheid zien, daarbij is het insceneren heel bepalend. De ingrediënten zijn authentiek en de foto's vormen uiteindelijk hun eigen, geïntensiverde, verdichte waarheid."

### Succesvolle draai

Kennis maken met Simone Henken was een verrassende ervaring. Een lieve blik



Sportief. Basketball Zuid-Oost



Eliora.



en vitaal, en ze had deskundig een mooie draai aan haar leven gegeven. Haar plan om deels met crowdfunding, deels met subsidies voor sociale- en kunstfotografieprojecten, deels met commerciële klussen en door middel van lesgeven, financieel een basis te scheppen voor dit mooie beroep dat door de crisis inmiddels bijna verdwenen is, was een fantastisch initiatief waarmee ze een goede basis heeft gelegd voor een productieve ontwikkeling. Met de Surinaamse vrouwen van de marktkraam in gedachten, waren de foto's die Simone liet zien blijmoedig en mooi, en gaven een positief liefdevol gefotografeerd beeld van het leven. Omdat zij inmiddels vertrouwd is met de buurt, en de buurtgenoten met haar, heeft zij geen last van vermeende agressiviteit. Ze kan doen wat ze wil en met aansprekelijke mooie resultaten. Omdat ze fotografie en beeldcommunicatie doceert aan de Nederlandse Fotovakschool, zal ze stellig bijdragen tot het bezielde doorgeven van het prachtige fotovak en er zo mede voor kunnen zorgen dat in het proces van vergroving en

vervlakking de werkelijke bezieling voor het maken van mooie communicerende beelden zal worden overgedragen, met liefde, spirit, beeldinzicht en visie. Hoewel nu bijna iedereen denkt te kunnen fotograferen, met een camera en vooral met een smartphone, zijn de plaatjes die het resultaat zijn, onscherp, gekanteld, op het verkeerde moment genomen en onoplettend en inzichtloos gekadreerd. Hopelijk zal Simone er in haar lessen en ook met haar tentoonstellingen toe bijdragen dat er in dit tijdsgewricht meer en meer liefhebbers komen van echte fotografie, die er meer liefdevolle aandacht aan zullen geven dan aan het maken van hun Facebook pics. Voor velen met een beroep in de fotografie is het vreselijk misgelopen, maar Simone heeft daar een succesvolle draai aan gegeven, en maakt anderen deelgenoot van haar kennis, opstelling en werkstijl via haar fotografie, haar lessen bij de Fotovakschool en bij 'Masterclass photo', die workshops geeft voor startende beroepsfotografen. Daarbij stelt ze dat samenwerking met collega's, het hebben van een groot netwerk, een

goede technische beheersing van het vak, energiek en actief ondernemerschap en een specialisatie in een bepaald genre, de ingrediënten zijn om te overleven in het huidige fotografielandschap. Kortom, je moet een vakkundige, ondernemende duizendpoot zijn die heel breed georiënteerd is met een specialisatie in iets wat niemand anders kan.

### **Tentoonstellingen**

In augustus 2013 hield Simone een tentoonstelling in het gebouw van de Deelraad van de Bijlmer op het Anton de Komplein, achter het Station Bijlmer Arena, onder het motto 'Jong en veelbelovend, 75 foto's van jongeren uit de Bijlmer'. De tentoonstelling bestaat uit 75 foto's, werd in de uitnodiging geschreven, die gemaakt zijn door fotografe Simone Henken. Sinds zij zes jaar geleden in de Bijlmer kwam wonen heeft zij jongeren gefotografeerd; bij hen thuis, in de studio en op straat. Het zijn sterke portretten die een krachtige, positieve boodschap brengen over de jongeren en hun idealen. Simone heeft laten zien dat er onder de jongeren iets



Shaghoefa.





*Sanna Alyssa.*

*Three sisters.*





*Dierenkerkhof Van Dees.*

heel anders leeft dan over het algemeen wordt aangenomen.

Toen ik hier over vertelde aan een kennis vertelde deze dat de houding van de mensen op de markt heel begrijpelijk was, omdat daar veel mensen zwart werken, die op een heimelijke manier door ambtenaren met kleine cameraatjes worden gekiekt, om zo bewijsmateriaal te vergaren om uitkeringen te weigeren.

#### **Lessen**

In het kader van de campagne 'ZO!' waren op de tentoonstelling ook de foto's van haar te zien voor de nieuwe campagne van citymarketing organisatie Zuidoost-Partners waarmee Zuidoost onder de aandacht werd gebracht, met dynamische groepsportretten van jongeren in actie op markante locaties in Zuidoost, zoals het Bijlmerbad, de atletiekbaan en de Gaasperplas. Vanuit haar voorliefde om samen te werken met collega-fotografen heeft ze deze campagne samen met Margit Lamers gefotografeerd.

Voor de scholen werd een programma met lesbrieven samengesteld dat als inleiding kon dienen voor kunsteducatielessen algemene fotografie, portretfotografie en beeldende kunst. Dit kan nog steeds besteld worden.

Afgezien van haar specialisatie in conceptu-

ele portretten voor communicatiebureaus, tijdschriften, galeries en overheidsinstellingen, fotografeert Simone ook graag jonge mensen die niet gewend zijn om te poseren voor een camera. Dat zal haar wel makkelijk af gaan leek me, vanuit haar achtergrond als docent drama, me voorstellend hoe zij met haar wijze lieve glimlach en met haar talent haar buurtgenoten dirigeerde en ze op hun gemak wist te stellen, hoe zij relaxed in de lens kijkend hun persoonlijkheid lieten zien, en zich in hun eigen omgeving, kleding en gewoonten lieten portretteren, terwijl Simone intrigerende beelden maakte. Die foto's waren niet 'echt' in journalistieke zin, maar wel 'waar' in verhalende zin en vormden hun eigen werkelijkheid. Haar beelden waren gebaseerd op thema's als multiculturele samenleving, integratie, familierelaties en ontluikende volwassenheid.

#### **Achtergrond**

Simone volgde verschillende opleidingen voor zij haar studie aan de Fotoacademie in Amsterdam afrondde. Haar theaterachtergrond als docent drama en haar studie psychologie worden weerspiegeld in de sociale thema's. Deze achtergrond stelt haar tevens in staat om complexe onderwerpen tot de kern te reduceren en de essentie van een journalistiek en persoon-

lijk verhaal of de missies van een bedrijf of de zogeheten 'speerpunten' van een gemeentelijke instantie helder in beeld te brengen.

Simone Henken is verbonden met het fotografencollectief Beeldvoorziening.nl, Masterclassphoto.nl en Rouwfotografen.nl. Op Simone's website staat een indrukwekkende lijst van opdrachtgevers, die menig fotograaf als succesvol zal beoordelen. Bedrijfsfotografie: De Nederlandse Opera, Medipoint, Jongeneel, Shooting Star Filmcompany, Charles Aerts Theaterproducties, JK Huidcoach, Citypartners Amsterdam, IBT, Agis, Nutrilon, Pickwick, Ondernemershuis Amsterdam Zuidoost, SBAW Rotterdam, RVD, Gemeente Amsterdam, Speakers Academie, Rotterdam, Toolbar Hilversum.

Het boek 'Jong en veelbelovend' is uitgegeven door De Graaff in Utrecht en bestaat uit 130 pagina's. Het boek wordt gepresenteerd in januari 2014 tijdens de nieuwjaarsreceptie die Simone houdt ter ere van haar tentoonstelling 'Jong en veelbelovend' in de Stopera in Amsterdam.

**[simonehenken@xs4all.nl](mailto:simonehenken@xs4all.nl)**  
**[www.simonehenken.nl](http://www.simonehenken.nl)**  
**[www.masterclassphoto.nl](http://www.masterclassphoto.nl)**  
**[www.beeldvoorziening.nl](http://www.beeldvoorziening.nl)**  
**[www.rouwfotografen.nl](http://www.rouwfotografen.nl)**